

GRACIELA CAPRARULO



EL MITO LOS ORÍGENES

LOS PRIMEROS MITOS QUE SURGEN EN TODAS LAS CULTURAS SON LAS HISTORIAS DE SUS COSMOGONÍAS.

Los mitos son las historias más antiguas que se han contado en todas las civilizaciones de la humanidad. El mito surge antes que la filosofía, es decir que no es tanto un intento de explicar el origen de la vida o del universo en términos teológicos o filosóficos, sino que directamente intenta recrear el origen del mundo. Por eso, los primeros mitos que surgen en todas las culturas son las historias de sus cosmogonías. De esta manera, el mito se convierte en el primer registro consciente de que ha habido un alejamiento entre la situación de los orígenes y ese presente en el que el mito se construye. Es la creación de un puente entre los tiempos originarios en los que ocurrió la cosmogonía y los tiempos posteriores a ella. Así, todas las culturas del mundo registran una brecha entre ambos momentos, conocida como la herida mítica, la caída o el exilio de los dioses. Dicho en otras palabras, no habría un relato del Génesis sin la experiencia del exilio

del Paraíso. Simplemente, no sería necesario explicarlo. En las culturas arcaicas, el mito cosmogónico sólo era conocido por los chamanes y se recitaba en las festividades del año nuevo o en las curaciones. Se creía que en el momento en que la historia volvía a contarse, las mismas fuerzas espirituales, que habían creado el mundo, descendían nuevamente para recrearlo.

Entre los mitos cosmogónicos encontramos diferentes clasificaciones. Un primer grupo está constituido por los mitos de androginia. Estos cuentan que el universo y la humanidad proceden de un ser andrógino espiritual, un dios padre y madre. Esta idea es muy elaborada y compleja, ya que no sólo se refiere a un ser que ha integrado sus polaridades sexuales, sino que es más bien un concepto de Totalidad.

El otro grupo lo conforman los mitos de la Madre Tierra. Estos, a su vez, se subdividen en mitos de emergencia y hierogamías cósmicas. Los mitos de



Geb, relegado a permanecer tumbado en el suelo; Nut, obligada a arquearse sobre la tierra, y Shu (el viento), situado entre ambos, provocan la aparición del espacio necesario para la existencia de los seres vivos y la luz.

emergencia son historias que cuentan que la humanidad y todo lo creado proceden del vientre de la Tierra. Esta versión está muy extendida entre las culturas americanas, como es el caso de los indios iroqueses, oriundos de Canadá, o de los indios navajo y sioux, de Estados Unidos. Las hierogamías cuentan, en cambio, que toda la vida procede de un matrimonio sagrado (*hierogamos*) entre el Cielo (el padre) y la Tierra (la madre). Esta concepción se encuentra en la mayoría de los pueblos mediterráneos de Europa, en Oriente Medio y Oriente. El caso más singular es el de la cultura egipcia, en la cual el Cielo, Nut, es la madre, y la Tierra, Geb, es el padre.

Los mitos de la Madre Tierra prevalecieron en las civilizaciones agrícolas. Ella encarna el arquetipo de la fecundidad, de la creación inagotable. Por esta razón tiene tendencia a asimilar los atributos de otras divinidades de la fertilidad, tanto lunares como acuá-

licas o agrícolas. Casi todas estas divinidades se caracterizan por los mismos rituales y están unidas a la idea de creación, muerte dramática y resurrección. La sexualidad y los sacrificios voluntarios están ligados a su culto.

Cuando en términos modernos pensamos en el mito, lo primero que viene a nuestra mente es una historia fantástica. Esto es así por mediación de la filosofía, que comenzó a oponer los conceptos de *mythos* y *logos*. Designó *mythos* a todo aquello que no era cierto y *logos* a todo aquello que era verdadero. Sin embargo, en los tiempos originarios, nada fue considerado más real que la cosmogonía. La sola posibilidad de ponerla en palabras podía convocar fuerzas y procesos irreversibles. Estas historias no podían escribirse, se transmitían oralmente de una generación a la siguiente durante los ritos de iniciación y solían comenzar con frases como: "En el principio...".