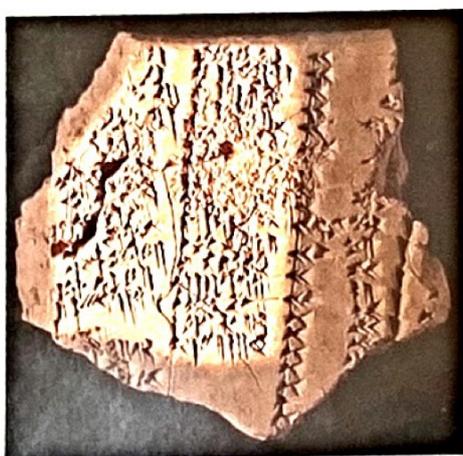




GRACIELA CAPRARULO

MITOLOGÍA SUMMER

EL DESCENSO DE INANNA A LOS INFIERNOS



VOLUNTARIAMENTE DESCENDIÓ A IRKALLA, EL REINO DE LOS MUERTOS, PARA VER A SU HERMANA OSCURA ERESKIGAL, RAPTADA DE NIÑA Y CONVERTIDA EN LA REINA DEL INFRAMUNDO.



Inanna

El más antiguo poema épico que conserva la humanidad data de la civilización de Summer, y de él sólo se han conservado apenas cien versos de un texto al que se le atribuyen alrededor de cinco mil. Se trata de Regreso de Inanna, una historia del año 5.000 aC y que fue hallada entre las tablillas de Nínive. El núcleo del poema narra la gesta de la diosa, quien voluntariamente descendió a Irkalla, el reino de los muertos, para ver a su hermana oscura, Ereskigal, raptada de niña y convertida en la reina del inframundo. Inanna es uno de los ejemplos de la antigua triple diosa, que reúne tres atributos en una sola persona. Es diosa del amor (como Afrodita), diosa de la naturaleza y la fertilidad (como Deméter) y diosa de la guerra y la sabiduría (como Palas Atenea). Prolongación de la tradición de las antiguas diosas madres neolíticas, patrona de la ciudad de Uruk y protagonista del mito más arquetípico de la humanidad: la historia de la regeneración tras la muerte o el ciclo de las estaciones.

Según la mitología sumeria, era hija de Anu (el Cielo) y Ki (la Tierra), identificada también como la Luna. Se había casado con el pastor Dumuzi (semidiós y héroe de Uruk). La más famosa de sus hazañas es el descenso a Irkalla (tierra del no retorno), el lugar al que van, según la tradición mesopotámica, las impurezas, los malos hábitos, las memorias que se pierden y los muertos. Para los sumerios, la muerte es un estado de purificación y mejora que conduce a una nueva vida. "Fui allí por propia voluntad. / Fui allí con mi vestido más hermoso / con mis joyas más exóticas y mi corona de Reina del Cielo. / En el Mundo Inferior / en cada una de las siete puertas / se me desnudó siete veces / de todo lo que yo creía ser / hasta que quedó al descubierto lo que realmente soy. / Luego, la vi a Ella. / Era enorme y oscura / con cabeza y garras de león / devorando todo lo que había ante Ella. / Ereskigal, mi hermana. / Ella era todo lo que yo no soy / todo lo que he ocultado/todo lo que he enterrado", narra el poema.

En ese contexto, cuenta la mitología que Inanna decidió bajar allí para enfrentarse a su hermana y deidad opuesta. En la lucha, la diosa murió, tras lo cual ningún ser en la Tierra tenía deseo de aparearse, ni hombres ni animales. Ante esto, el dios Enki creó a unas criaturas andróginas que engañan a Ereskigal, consiguiendo que les entregue el cadáver al que aplican el "agua de la vida". La importancia arquetípica de Inanna estriba en su carácter individualizado y en que es la primera diosa que conocemos que sufre como si fuera humana. Por tanto, puede expresar el drama de nuestro destino.

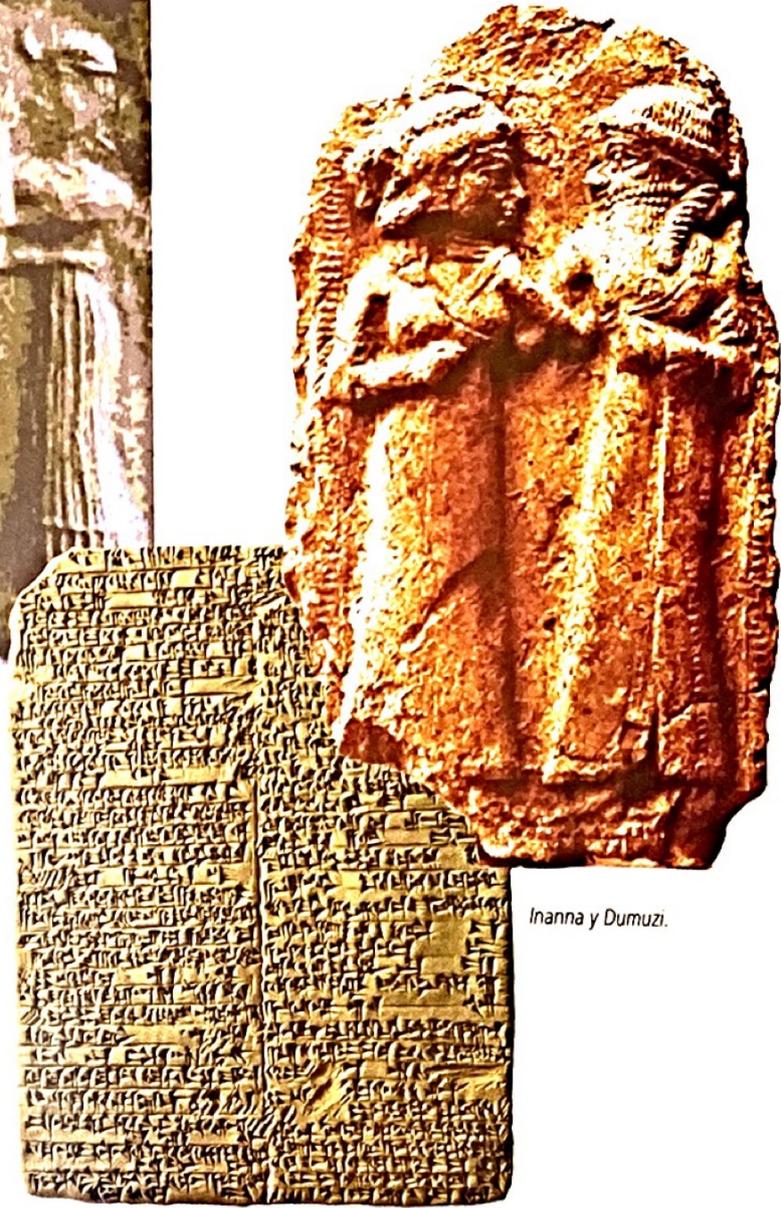
Según esta historia, Inanna desciende al Infierno despojándose de sus galas y joyas en cada una de las siete puertas del inframundo, hasta que queda completamente desnuda y, en ese estado, es conducida ante su hermana. Este despojo es una de las pruebas iniciáticas, ya que los símbolos del poder solar no tienen ninguna relevancia en el reino nocturno. Este desprendimiento significa el abandono del mundo material para llegar vacía al fondo del inconsciente. Cuando ha cruzado la última puerta se encuentra con su hermana, quien fija en ella el "ojo de la muerte". Desata su ira contra Inanna y, tras haberla insultado y torturado, la mata. La desaparición de Inanna provoca una crisis cósmica, similar a la de Deméter y la hitita Telipinu.



Inanna, reina del Cielo y la Tierra



Inanna, Ishtar y Astarté



Inanna y Dumuzi.

Inanna permanece colgada desnuda durante tres días, suspendida de un gancho como si se tratase de un despojo. Esta historia del dios muerto durante tres días, enterrado o colgado, se repite sistemáticamente en la mitología. Herederos de las culturas lunares, los tres días corresponden a los tres días en que la Luna no se ve en el Cielo (luna nueva). Las siete puertas son las siete etapas de la luna menguante. Colgar suspendido es un proceso fundamental del inframundo o para ingresar en él. Es un tiempo de espera en el cual se gesta una transformación profunda que traerá como consecuencia la muerte, el final de una identidad, que es la pertenencia a un solo mundo.

Inanna tiene una intención espiritual: conocer y confrontar con lo oscuro, con el otro lado. Que las criaturas que la rescatan sean andróginas significa que están iniciadas en los misterios solares y lunares, es decir, que han superado la polaridad. Ellas logran liberar a la diosa y le dan a beber el agua de la resurrección.

La diosa necesita hacer este viaje para completarse en el encuentro con sus propias profundidades, así como la luz debe emerger de las tinieblas para reaparecer en el siguiente ciclo.

Las dos hermanas representan un todo: la Gran Madre, luz y oscuridad, vida y muerte, creación y destrucción. A diferencia del dios masculino, la diosa, con su dualidad, nos enseña nuestra pertenencia a ambos mundos y que para conocer la totalidad y penetrar el misterio del

mundo oscuro se requieren pagos y sacrificios. El despojo de las galas, el sufrimiento, lo que hay que entregar y soportar para nacer de nuevo. En este mito, Ereskigal, hermana violada y abandonada, mata a la diosa del amor, como nuestras partes heridas y abusadas matan a nuestras partes amorosas, cerrándonos el corazón y destruyendo nuestro potencial creativo. Así, esta historia nos enseña que viviremos en una tierra yerma a menos que llevemos a cabo una redención. Por último, nos dice que nadie puede hacer esto por nosotros. Sin embargo, cuando tomamos la decisión de bajar, aunque muramos en el

intento, algo milagroso y extraordinario sucede y nos vuelve a la vida. En nuestra realidad cotidiana, un descenso puede producirse por una enfermedad grave, tras la muerte de un ser querido o cualquier otro suceso traumático. La cultura occidental no nos enseña el valor de realizar el descenso voluntariamente, como Inanna. Pero, pese a presentar mayor o menor resistencia, seguimos enfrentándonos a procesos inevitables en algún momento de la vida, esos que nos dejan desnudos frente a fuerzas más poderosas que nuestro ego. Estas crisis profundas nos obligan a confrontarnos con las zonas excluidas de la conciencia, no sólo personal, sino también colectiva, negadas y temidas (como la diosa Ereskigal), a las que el abandono y el desconocimiento las hace más destructivas.

Inanna representa nuestra parte divina, Ereskigal es nuestra parte humana, la que experimentó la caída y el exilio. Este mito hace del descenso un viaje sagrado, un aspecto inevitable de la condición humana, la insoslayable tarea de abrazar la sombra para que lo que se ha partido en nosotros vuelva a ser uno.

En el próximo número: Cosmogonía babilónica.



Era la diosa del amor y de la guerra, de la naturaleza y de la fecundidad, prolongación de la tradición de las antiguas "diosas madres" neolíticas



shen

Salud, Bienestar
y Consciencia

"En la antigua China se entendía al cuerpo, la mente y el espíritu como una unidad en sí misma, Jin, Chi, Shen son los nombres que se usan hasta nuestros días para denominar estas tres fuentes de energía vital del ser humano.

Shen es el nombre que representa nuestra intención de desarrollar juntos los valores supremos que residen en el Alma".

• **ACTIVIDADES:**

- KUNG FU TRADICIONAL (CHOY LEE FUT)
- TAI CHI y CHI KUNG

• **CURSOS Y TALLERES:**

- FILOSOFÍA ORIENTAL
- MEDITACIÓN
- PSICOLOGÍA INTEGRAL Y RELIGIONES COMPARADAS
- ALIMENTACIÓN CONSCIENTE
- TERAPIA SONORA Y AUDICIÓN CONSCIENTE
- MASAJE TUINA

☎ **CONSULTAS:**

(261) 155989239 / (261) 156681187 / (261) 4224613

www.escuelashen.com.ar

ESCUELA SHEN - CENTRO "SUSANA LAGHI"
PATRICIAS MENDOCINAS 468 B° BOMBAL SUR
GODOY CRUZ - MENDOZA