



GRACIELA CAPRARULO

# COSMOGONÍA BABILÓNICA

EL *ENUMA ELISH* ES UNA DE LAS MÁS GRANDES CREACIONES RELIGIOSAS Y CIENTÍFICAS. COMPUESTO POR SIETE TABLILLAS, LA FIGURA CENTRAL DEL POEMA ES MARDUK, DIOS CREADOR DEL HOMBRE Y DEL MUNDO.

Entre las cosmogonías de la antigua Mesopotamia, se conserva el poema babilónico *Enuma Elish*, literalmente "desde lo alto" o "cuando en lo alto", en alusión a las palabras con las que da inicio. Es una de las más grandes creaciones literarias de esta cultura, y fue copiada y estudiada dos milenios antes de



*Enuma Elish, obra clásica de poesía religiosa y científica.*

*Marduk luchando contra Tiamat*



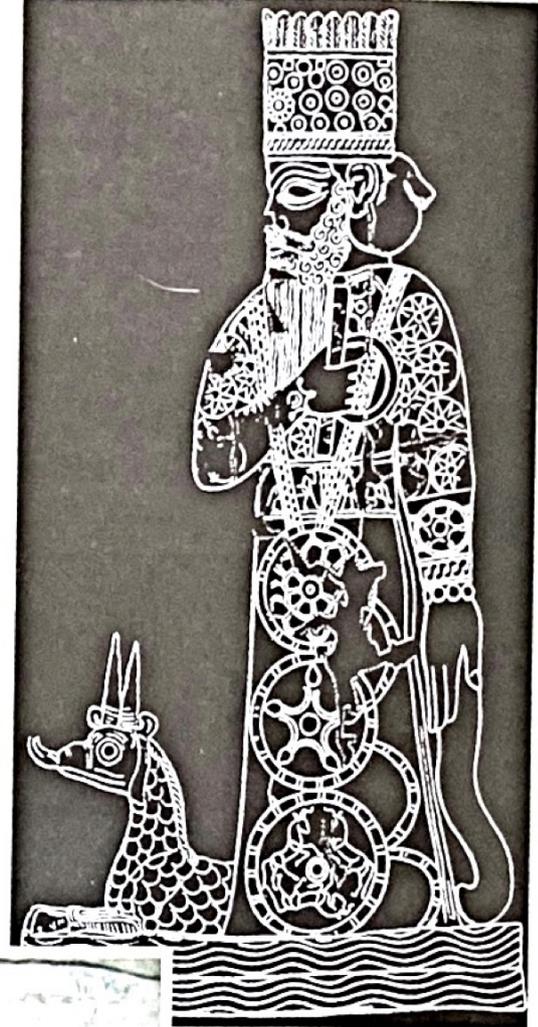
la era cristiana. Se la considera una obra clásica de poesía religiosa y científica y es bastante críptica. El poema está compuesto por siete tablillas y se estima que en su origen lo componían unos cien mil versos, de los cuales se han recuperado sólo mil cincuenta y nueve. Sus antecedentes, sin duda, se hallan en la tradición sumeria, cuya compleja teogonía fue modelada por los semitas babilonios de acuerdo a las circunstancias religiosas y políticas. La figura central del poema es Marduk, dios al que se le atribuye la creación del mundo y del hombre. El poema se inicia con la existencia de la pareja divina originaria, Apsu (el Abismo Primordial) y Tiamat (el Océano Primordial), de la que nacerán



Apsu



Anshar



Marduk



Tiamat y Apsu

Lamhu



Ejército formado por serpientes marinas, gigantes, demonios de la tormenta, hombres-pez y hombres-escorpión.

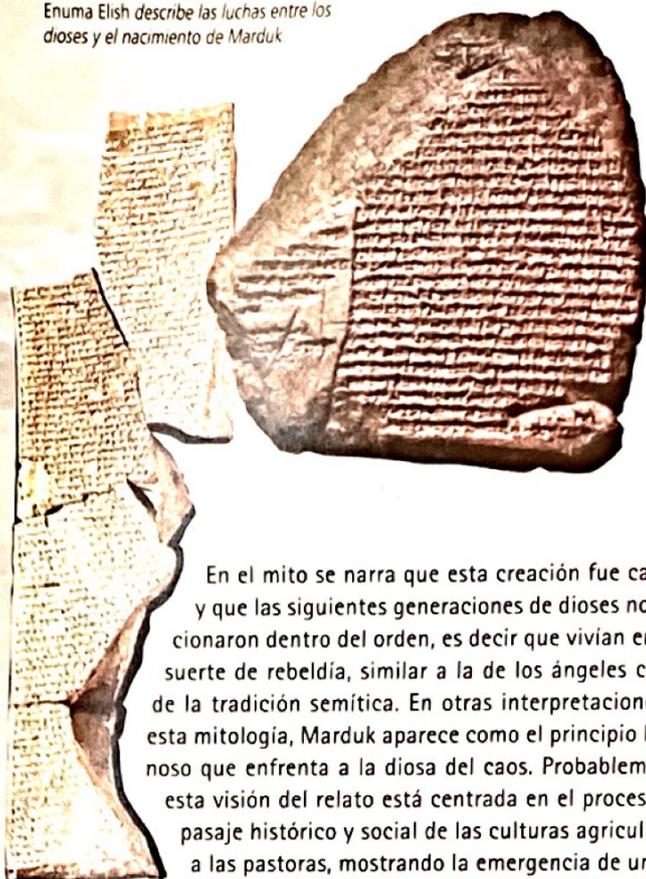
otras parejas divinas. Todo ello ocurre en un tiempo en el que el mundo como tal no existía.

Apsu y Tiamat engendraron a Lahmu y Lahamu. A su vez, ellos fueron padres de las columnas o ejes del firmamento y la Tierra, Anshar y Kishar, de quienes se creía que se reunían en el horizonte. Estos se convirtieron en padres de Anu (el cielo) y Ki (la tierra). Tiamat era conocida entonces como la personificación del agua salada, quien rugía y azotaba en el caos de la creación. Ella y Apsu llenaron el vacío cósmico con las primeras aguas. Tiamat es llamada también Ummu-Hubur, "quien creó todas las cosas", y es una de las primeras representaciones de la antigua diosa triple.



## CUENTOS DEL UNIVERSO

Enuma Elish describe las luchas entre los dioses y el nacimiento de Marduk



En el mito se narra que esta creación fue caótica y que las siguientes generaciones de dioses no funcionaron dentro del orden, es decir que vivían en una suerte de rebeldía, similar a la de los ángeles caídos de la tradición semítica. En otras interpretaciones de esta mitología, Marduk aparece como el principio luminoso que enfrenta a la diosa del caos. Probablemente, esta visión del relato está centrada en el proceso del pasaje histórico y social de las culturas agrícolas a las pastoras, mostrando la emergencia de uno de los conflictos principales, la oposición de la antigua

Diosa Madre del mundo, presentada como una fuerza del mal, y el dios solar varón, fuerza del bien, paradigma de las nuevas civilizaciones patriarcales que desplazan a las culturas de la Tierra.

El *Enuma Elish* describe detalladamente las luchas entre los dioses jóvenes contra Tiamat y el nacimiento de Marduk, que más tarde será llevado al trono como rey de todos los dioses. Es un elemento común a ciertas cosmogonías la idea de que el mundo es refun-



Enki en el trono cubo

dado en reiteradas oportunidades, y en algunas de ellas se ha hablado de que, en tiempos remotos, existió una batalla entre los dioses. Así lo narra Hesíodo en su *Teogonía* (Grecia), así se recrea la batalla de los ángeles, conocida en el judaísmo como Armagedón, la cual volverá a producirse en el final de los tiempos, según el Apocalipsis, y la guerra de los dioses, llamada Ragnarok en la mitología nórdica.

De acuerdo con el relato babilonio, el dios Enki se dio cuenta de que Apsu, enojado por el caos que habían creado, planeaba destruir esto, por lo que se le anticipó asesinandolo. Kingú, hijo de Apsu y Tiamat, informó a su madre sobre lo ocurrido y preparó una hueste para guerrear contra los dioses y vengar la muerte de Apsu. Este ejército monstruoso fue su descendencia, y estaba formado por serpientes marinas, gigantes, demonios de la tormenta, hombres-pep, hombres-escorpión. Tiamat poseía las Tablas del Destino y en la batalla se las entregó a Kingú, a quien había elegido como comandante de sus huestes. Las Tablas eran símbolo del poder celestial, y aunque no existe una única interpretación sobre su significado, son asimiladas al Arca de la Alianza de los hebreos, llevada a la batalla por ser portadora de poderes especiales que ayudaban a los semitas a vencer a sus enemigos.

Aterrados, los restantes dioses se aliaron y Marduk consiguió que se le prometiera el reinado sobre todos ellos. Luego atacó a Tiamat armado con flechas de los vientos, un martillo o maza, una red y una lanza invencible. El *Enuma Elish* dice en sus versos: "Y se volvió a Tiamat, a la que había atado. / Holló el señor las piernas de Tiamat, / con su maza despiadada destrozó su cráneo. / Cortó las arterias de su sangre que el viento norte llevó a lugares ignorados". Partiendo a Tiamat en dos mitades, Marduk hizo de sus costillas las cámaras de los Cielos y la Tierra, y sus ojos llorosos se convirtieron en los ríos Tigris





y Éufrates. Este es el relato de un tiempo remoto en el que el cuerpo del planeta Tierra se partió formando el actual cinturón de asteroides.

Con la aprobación de los demás dioses, Marduk tomó de Kingú las Tablas del Destino, convirtiéndose a sí mismo en cabeza del panteón babilonio. Kingú fue capturado y asesinado. Marduk creó este mundo y el dios Ea hizo al hombre siguiendo las instrucciones de Marduk. El primer hombre fue hecho a través de una mezcla de arcilla y sangre divina (la del dios Kingú). El objetivo fundamental

de esta creación es el de servir a los dioses a través de su trabajo y ofrendas rituales, es decir que ocupa el lugar de un sirviente. Esta interpretación es muy revolucionaria y no es común a ninguna otra mitología del mundo.

Como vemos, una vez más aparece la idea del doble origen de la humanidad. Parte de nosotros es divina, parte de nosotros es materia, barro o arcilla. Distintas tradiciones han hablado de esta tensión existente, un aspecto de nosotros busca lo divino, tiende hacia la elevación. Otro aspecto se identifica con la materia y recrea la caída. Cada tradición difiere sobre el problema del mal. Lo interesante es que en esta cosmogonía la idea del bien y el mal, la luz y la oscuridad, el orden y el caos, ya existía en el reino divino y el hombre es apenas un heredero de esa polaridad.



Enki (En=señor, Ki=Tierra)

En el próximo número: Mitología de Egipto.



# shen

Salud, Bienestar  
y Consciencia

**"En la antigua China se entendía al cuerpo, la mente y el espíritu como una unidad en sí misma. Jin, Chi, Shen son los nombres que se usan hasta nuestros días para denominar estas tres fuentes de energía vital del ser humano.**

**Shen es el nombre que representa nuestra intención de desarrollar juntos los valores supremos que residen en el Alma".**

#### • ACTIVIDADES:

- KUNG FU TRADICIONAL (CHOY LEE FUT)
- TAI CHI y CHI KUNG

#### • CURSOS Y TALLERES:

- FILOSOFÍA ORIENTAL
- MEDITACIÓN
- PSICOLOGÍA INTEGRAL Y RELIGIONES COMPARADAS
- ALIMENTACIÓN CONSCIENTE
- TERAPIA SONORA Y AUDICIÓN CONSCIENTE
- MASAJE TUINA

#### ☎ CONSULTAS:

(261) 155989239 / (261) 156681187 / (261) 4224613

[www.escuelashen.com.ar](http://www.escuelashen.com.ar)

**ESCUELA SHEN - CENTRO "SUSANA LAGHI"  
PATRICIAS MENDOCINAS 468 B° BOMBAL SUR  
GODOY CRUZ - MENDOZA**